

Программа по изобразительному искусству для 5-7 классов разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с последующими изменениями;

- с авторской программой: программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].- М.: «Просвещение», 2011г. – 129с.

 Настоящая программа рассчитана на изучение курса "Изобразительное искусство" в 5-7 классах в объеме 1 учебного часа в неделю, 34 часа в год.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ** **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

Рабочая программа предусматривает следующее распределение учебного материала:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы****рабочей программы** | **Количество часов** |
| 1 | Древние корни народного искусства  | 8 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 8 |
| 3 | Декор - человек, общество, время | 10 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 8 |
|  | ИТОГО | 34 |

**Раздел 1 Древние корни народного искусства (8 ч)**

Обучающиеся знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки). Знакомятся с крестьянским домом, который рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера. Осваивают язык орнамента на материале русской народной вышивки и знакомства с русским народным костюмом и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

**Раздел 2 Связь времен в народном искусстве (8 ч)**

 Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с Филимоновской, дымковской, Каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.   Учащиеся осваивают основные приёмы росписи, различают и понимают особенности гжельской росписи, различают и называют характерные особенности хохломской, городецкой и мезенской деревянной росписи.

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Раздел 3 Декор – человек, общество, время. (10 ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

 Ознакомление с гербами и эмблемами происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Раздел 4 Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

 Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов. Знакомство с технологией работы с бумагой, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно.

Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Панно, витраж, декоративные ваза и кукла).

**6 класс**

Рабочая программа предусматривает следующее распределение учебного материала:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы****рабочей программы** | **Количество часов** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 8 |
|  | **ИТОГО** | 34 |

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

**Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Человек и пространство. Пейзаж (8ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**7 класс**

Рабочая программа предусматривает следующее распределение учебного материала:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы****рабочей программы** | **Количество часов** |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека | 8 |
| 2 | Поэзия повседневности | 8 |
| 3 | Великие темы жизни | 10 |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ | 8 |
|  | **ИТОГО** | 34 |

**Изображение фигуры человека и образ человека (8**ч.)

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека.
Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

Пропорции и строение фигуры человека

Пространственный образ фигуры человека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве XIX-XX вв.

Набросок фигуры человека с натуры

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков.

**Поэзия повседневности (8ч.)**

Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины.

Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

Сюжет и содержание в картине

**Великие темы жизни (10 ч.)**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.
Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох

Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Монументальные росписи - фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к античному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.

Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII - начала XIX в. как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических и конкретно-исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная картина. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.

Процесс работы над тематической картиной

Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах - поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки - сбор натурного материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения.

Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация.

Роль наблюдательности и воображения в творчестве художника.

Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.

**Реальность жизни и художественный образ (8**ч.)

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству - живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение

Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа.

Известные иллюстраторы книги. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».

Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.

Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений ХХ в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство.

«Актуальное искусство», новые формы. Процессы в искусстве начала нового века.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр В Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке и др.

Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

***5 класс, 1 час в неделю***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Часы** |
| **I четверть****Древние корни народного искусства**. |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 1 |
| 2 | Убранство русской избы.  | 1 |
| 3 | Внутренний мир русской избы.  | 1 |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 |
| 5 | Русская народная вышивка. | 1 |
| 6 | Народный праздничный костюм. | 1 |
| 7 | Народные праздничные обряды. | 1 |
| 8 | Обобщающий урок.  | 1 |
|  | **Итого: 8 часов** |  |
| **II четверть****Связь времен в народном искусстве.** |
| 1-2 | Древние образы в современных народных игрушках. | 2 |
| 3 | Искусство Гжели | 1 |
| 4 | Городецкая роспись | 1 |
| 5 | Хохлома | 1 |
| 6 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 |
| 7 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 |
| 8 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни.  | 1 |
|  | **Итого: 8 часов** |  |
| **III четверть** **Декор – человек, общество, время.** |
| 1-2 | Зачем людям украшения. | 2 |
| 3-4 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 |
| 5-6 | Одежда «говорит» о человеке. | 2 |
| 7-8 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 2 |
| 9-10 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 2 |
|  | **Итого: 10 часов** |  |
| **IV четверть****Декоративное искусство в современном мире.** |
| 1 | Современное выставочное искусство. | 1 |
| 2-3 | Ты сам мастер. Панно. | 2 |
| 4 | Лоскутная аппликация, или коллаж. | 1 |
| 5 | Витраж в оформлении интерьера школы. | 1 |
| 6 | Нарядные декоративные вазы. | 1 |
| 7 | Декоративные игрушки из мочала. | 1 |
| 8 |  Декоративные куклы.  | 1 |
|  | **Итого: 8 часов** |  |

***6 класс, 1 час в неделю***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Часы** |
| **I четверть****Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения.  | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 |
|  | **Итого: 8 часов** |  |
| **II четверть****Мир наших вещей. Натюрморт.** |
| 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 2 | Изображение предметного мира – натюрморт.  | 1 |
| 3 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 4 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 5 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 6 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 7 | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 8 | Выразительные возможности натюрморта.  | 1 |
|  | **Итого: 8 часов** |  |
| **III четверть** **Вглядываясь в человека. Портрет.** |
| 1 | Образ человека – главная тема в искусстве. | 1 |
| 2 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  | 1 |
| 3 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 4 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 5 | Графический портретный рисунок. | 1 |
| 6 | Сатирические образы человека. | 1 |
| 7 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| 8 | Роль цвета в портрете. | 1 |
| 9 | Великие портретисты прошлого.  | 1 |
| 10 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 |
|  | **Итого: 10 часов** |  |
| **IV четверть****Человек и пространство. Пейзаж.** |
| 1 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 2 | Изображение пространства.  | 1 |
| 3 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 |
| 4 | Пейзаж – большой мир. | 1 |
| 5 | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 |
| 6 | Пейзаж в русской живописи.  | 1 |
| 7 | Пейзаж в графике.  | 1 |
| 8 | Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.  | 1 |
|  | **Итого: 8 часов** |  |

***7 класс, 1 час в неделю***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Часы** |
| **I четверть****Изображение фигуры человека и образ человека.** |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | 1 |
| 2-3 | Пропорции и строение фигуры человека.  | 2 |
| 4-5 | Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека. | 2 |
| 6-7 | Набросок фигуры человека с натуры. | 2 |
| 8 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.  | 1 |
|  | **Итого: 8 часов** |  |
| **II четверть****Поэзия повседневности.** |
| 1 | Поэзия жизни в искусстве разных народов. | 1 |
| 2 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | 1 |
| 3 | Сюжет и содержание в картине. | 1 |
| 4 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | 1 |
| 5-6 | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). | 2 |
| 7-8 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).  | 2 |
|  | **Итого: 8 часов** |  |
| **III четверть****Великие темы жизни.** |
| 1 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных народов. | 1 |
| 2 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. | 1 |
| 3-4 | Процесс работы над тематической картиной. | 2 |
| 5-7 | Библейские темы в изобразительном искусстве. | 3 |
| 8-9 | Монументальная скульптура и образ истории народа.  | 2 |
| 10 | Место и роль картины в искусстве XX века. | 1 |
|  | **Итого: 10 часов** |  |
| **IV четверть****Реальность жизни и художественный образ.** |
| 1-2 | Искусство иллюстрации.  Слово и изображение. | 2 |
| 3-4 | Зрительские умения и их значение для современного человека. | 2 |
| 5 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 1 |
| 6-7 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | 2 |
| 8 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.  | 1 |
|  | **Итого: 8 часов** |  |